



**SEE**

**BAJACALIFORNIA**

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL

Subsecretaría de Educación Media Superior, Superior, Formación Docente y Evaluación

Dirección de Formación y Actualización Docente

Escuela Normal Urbana Federal de Educación Preescolar

“Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres”

Clave: C.T. 02DNL0004Z



**CIEES**

Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior



**NIVEL 1**

# OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

MTRA. (O) MORAYMA GUADALUPE DÍAZ LÓPEZ

## UNIDAD DE APRENDIZAJE III ACTIVIDAD 1:

### EQUIPO:

- Domínguez Rodríguez Melissa Michelle
- Juárez Flores Iraxema Claudet
- López López Lourdes
- Solórzano Preciado Nohemi Carolina

*Mexicali, B.C. a viernes 15 de Enero del 2016*



# ENTREVISTA CUALITATIVA

*Maria Bertely*

El taller "Elementos básicos de la entrevista cualitativa" pretende dotar de algunas bases teóricas, metodológicas e instrumentales a los estudiantes en relación con este tipo de investigación, de tal manera que cuente con elementos para intervenir en problemas socio-educativas y culturales concretas.

Número de horas	Unidades didácticas	Objetivo particular El alumno:
6HT/0HP	<p><b>1. Conceptualización epistemológica y dimensiones de la investigación cualitativa</b></p> <p>1.1. Posiciones epistemológicas y metodológicas de la investigación cualitativa</p> <p>1.2 Dimensiones de la investigación cualitativa</p> <p>1.3. Tendencias actuales y retos de la investigación cualitativa</p> <p>1.4 El diseño metodológico en la investigación cualitativa.</p> <p>1.5 Las técnicas de investigación cualitativa</p>	<p>Distinguirá las exigencias epistemológicas y metodológicas de la investigación educativa, identificando sus dimensiones de análisis y sus técnicas más representativas.</p>
2HT/4HP	<p><b>2. Las técnicas en el contexto etnográfico</b></p> <p>4.1. Observación como herramienta básica</p> <p>4.2. Diseño de instrumentos de registro etnográfico</p> <p>4.3. Ejemplos de investigaciones educativas</p>	<p>Diseñará un instrumento de registro etnográfico a partir del análisis de aplicaciones concretas en el ámbito educativo.</p>

2HT/2HP	<b>5. Metodología de investigación-acción</b> 5.1. Educación y desarrollo comunitario 5.2. La comunidad como agente autogestivo 5.3. Ejemplos de investigaciones educativas	Distinguirá las Características de una experiencia educativa desarrollada a partir de la investigación-acción.
1HT/3HP	<b>6. Técnica de entrevista en profundidad.</b> 6.1. Diferencias con la entrevista 6.2. El sentido y la significación en el discurso 6.3. Ejemplos de investigaciones educativas	Comprenderá la técnica de entrevista en profundidad.
2HT/2HP	<b>7. Técnica de historia de vida-historia oral</b> 7.1. Trayectoria de Vida 7.2. El “otro” como sujeto epistemológico 7.3. Ejemplos de Investigaciones Educativas	Valorará la perspectiva que tienen los actores que participan en el hecho educativo.
2HT/2HP	<b>8. Aportaciones de las experiencias educativas</b> 8.1. Perspectiva de los actores educativos 8.2. Transformación del discurso educativo 8.3. Aprendizaje significativo y cultura	Analizará los beneficios de la investigación educativa cualitativa, para el ejercicio profesional de la Pedagogía.
17HT/15HP	<b>Total de horas</b>	

# DIMENSIÓN INTERPERSONAL

La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia.

Éstas relaciones interpersonales se construyen sobre la base de las diferencias individuales, en un marco institucional.

La dimensión interpersonal ,no es sólo importante como resultado. Es en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, si no en un espacio colectivo que lo pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas, de participar en acciones de construir proyectos o de disentir frente a lo que otros colegas dicen y hacen. Siendo esta dimensión un componente de la vida institucional, y dada su importancia, merece ser analizada por separado.

# EL REGISTRO FOTOGRÁFICO EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

*Gabriela Augustowsky*

## ➤ La presentación fotográfica

La fotografía entendida como parte de la representación forma parte del gigantesco y heterogéneo de una gran cantidad de estímulos visuales que percibe el ser humano.

*Román Gubern clasifica estos estímulos en los siguientes apartados:*

1) Estímulos procedentes del mundo natural visible (de los seres, productos y fenómenos de la naturaleza).

1) Productos culturales visibles, entre artificiales fabricados por el ser humano.

I. Aquellos productos culturales no destinados exclusivamente a la comunicación visual (edificios, vehículos, armas, trajes u uniformes).

II. Aquellos productos culturales creados específicamente para la comunicación visual.

- Las escrituras pictográficas, demográficas, fonéticas, matemáticas etc.
- Las imágenes icónicas, fijas y móviles, bidimensionales y tridimensionales (dibujos, pinturas, esculturas, decoras etc.)
- Las señalizaciones que no son propiamente escriturales, ni cónicas (banderas, semáforos).



1. *Fotografía de campo de flores de cempazuchil*



2. *Fotografía de la estructura del edificio del jardín "Prisca franco de coció"*



3. *Fotografía de las alumnas de la escuela normal "Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres" con su uniforme de prácticas.*

## ➤ La relación de la fotografía y su referente: de la verosimilitud al índice.

Philippe Dubois aborda los siguientes aspectos:

1) *La fotografía como espejo de lo real es el discurso primero y primario sobre la fotografía.* Las declaraciones acerca de la fotografía eran contradictorias pero aun así todos coincidían en sus argumentos de que la fotografía es una imitación de la realidad la más perfecta.

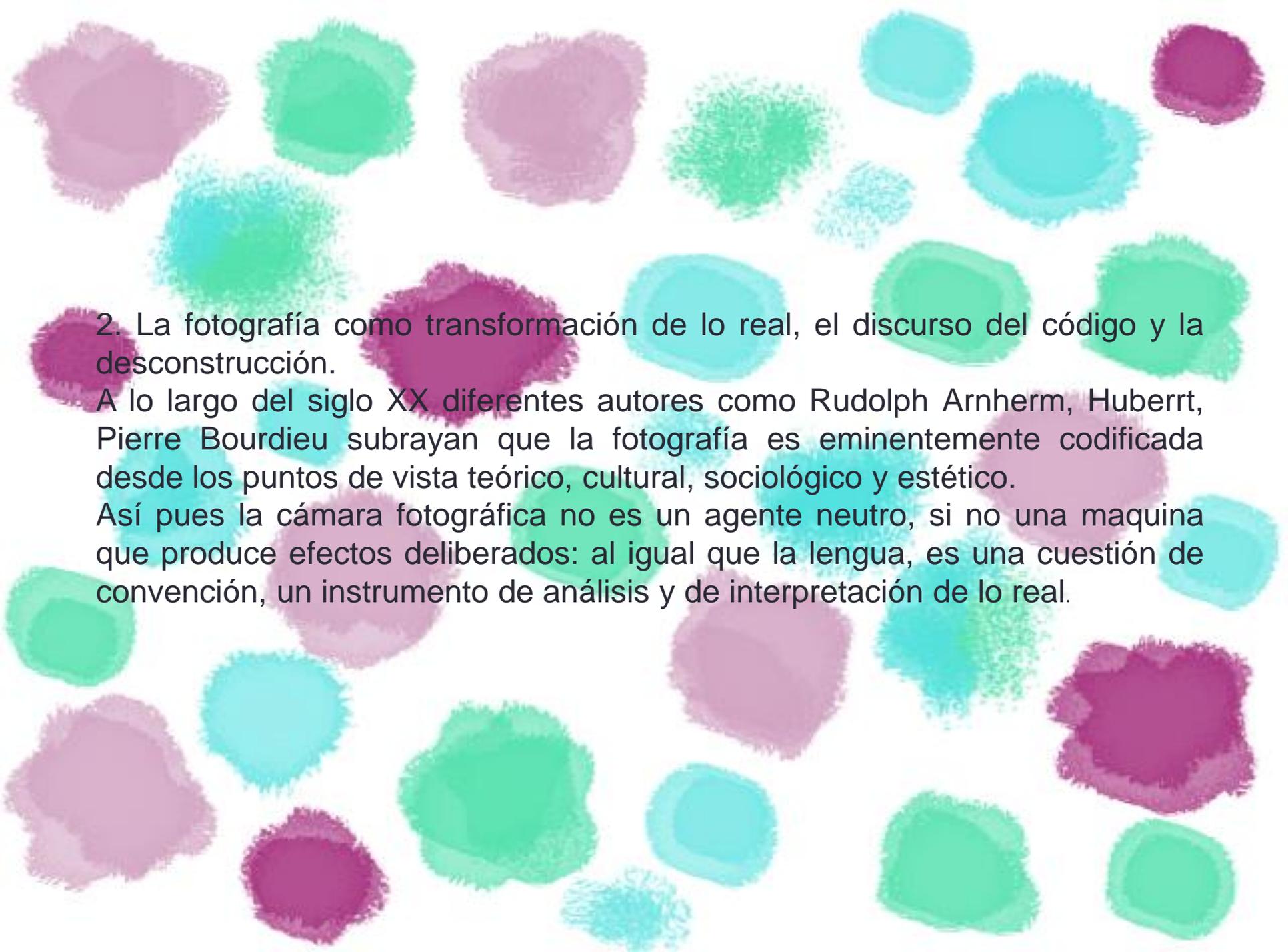
Otra controversia fue entre la fotografía y el arte. Pero Baudelaire establece que la fotografía es un simple instrumento de una memoria documental de lo real y al arte como una pura creación imaginable.



4. niños jugando en el patio de juegos del jardín de niños "Prisca Franco de cocio"



5. Obra de arte (pintura).



## 2. La fotografía como transformación de lo real, el discurso del código y la desconstrucción.

A lo largo del siglo XX diferentes autores como Rudolph Arnheim, Hubert, Pierre Bourdieu subrayan que la fotografía es eminentemente codificada desde los puntos de vista teórico, cultural, sociológico y estético.

Así pues la cámara fotográfica no es un agente neutro, si no una maquina que produce efectos deliberados: al igual que la lengua, es una cuestión de convención, un instrumento de análisis y de interpretación de lo real.

## ➤ **Fotografía e investigación educativa.**

Existen 4 grandes grupos para la utilización de la fotografía en la investigación educativa cualitativa.

**La fotografía como testimonio del pasado:** se trata de investigaciones de corte histórico tomadas en el pasado para conformar fuentes primarias de información.

**La fotografía como presentación de la mirada del otro:** se trata de investigaciones en las que se provee de cámaras a diferentes grupos o sujetos para que mediante determinadas consignas registren algún aspecto.

**La fotografía como disparadora o como dispositivo para la evocación:** se trata de acciones o experiencias en las que distintos tipos de fotografías son presentadas a un grupo o aun sujeto con el fin de promover reflexiones, impresiones personales o discusiones.

**La fotografía como dato:** en este caso la toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo.

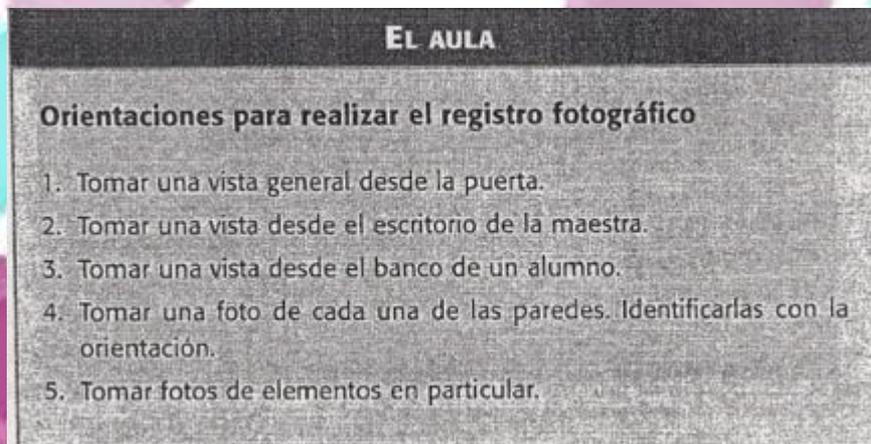
## ➤ La fotografía como registro, dos ejemplos: el espacio y las inscripciones.

Las paredes del aula un estudio del espacio dispuesto por los usuarios del en la escuela primaria. Postula como objeto indagar un aspecto en particular dentro del complejo que conforma el espacio escolar.

Las paredes del aula son las que sostienen el mayor número de intervenciones, modificaciones, omisiones por parte de quienes las usan. El estudio centro la atención en los aspectos semifijos del espacio, es decir los elementos que se pueden mover, quitar, incluir, cambiar de sitio.

El uso de la fotografía como modalidad de registro de la información se plantea como una necesidad que defiere su objetivo de registrar de modo convencional, verbalmente las observaciones de las imágenes y elementos presentes en las paredes del aula para no perder valiosa información.

Guía de registro empleada en el revelamiento específico de las paredes del aula.



# Fotografías de las paredes del aula de clases del Jardín de niños "Villa Juárez"

